VON ANJA KROMBHOLZ









Abb. 1: 1611 Abb. 2: 1614 Abb. 3: 1615







Abb. 4: 1618 Abb. 5: 1618 Abb. 6: 1618







Abb. 7: 1619-20 Abb. 8: 1620 ca. Abb. 9: 1620







Abb. 10: 1620

Abb. 11: 1620

Abb. 12: 1621







Abb. 13: 1621

Abb. 14: 1622

Abb. 15: 1622







Abb. 16: 1622

Abb. 17: 1622

Abb. 18: 1622-25







Abb. 19: 1622 Abb. 20: 1623

Abb. 21: 1623







Abb. 22: 1624-26 Abb. 23: 1625 Abb. 24: 1625







Abb. 25: 1625 ca. Abb. 26: 1625 ca. Abb. 27: 1626







Abb. 28: 1628

Abb. 29: 1629

Abb. 30: 1630-33







Abb. 31: 1630-35

Abb. 32: 1630

Abb. 33: 1630







Abb. 34: 1630

Abb. 35: 1630 ca.

Abb. 36: 1630 ca.







Abb. 37: 1630-32

Abb. 38: 1630

Abb. 39: 1631







Abb. 40: 1631

Abb. 41: 1631

Abb. 42: 1631







Abb. 43: 1631

Abb. 44: 1632-35

Abb. 45: 1632







Abb. 46: 1633

Abb. 47: 1633

Abb. 48: 1633







Abb. 49: 1634-35

Abb. 50: 1634-35

Abb. 51: 1634







Abb. 52: 1635

Abb. 53: 1635

Abb. 54: 1636







Abb. 55: 1637

Abb. 56: 1640

Abb. 57: 1640







Abb. 58: 1640 ca.

Abb. 59: 1640 ca.

Abb. 60: 1640 ca.







Abb. 61: 1641

Abb. 62: 1643-45

Abb. 63: 1644







Abb. 64: 1644

Abb. 65: 1645

Abb. 66: 1648







Abb. 67: 1648-50

Abb. 68: 1648-50

Abb. 69: 1650







Abb. 70: 1650-52

Abb. 71: 1652

Abb. 72: 1652







Abb. 73: 1654 Abb. 74: 1655 Abb. 75: 1655-60







Abb. 76: 1660-66 Abb. 77: 1662 Abb. 78: 1663

In der Damenkleidung des Barock gab es zwei spezifische Kragenformen, den Mühlsteinkragen und den Schulterkragen. Generell hielt sich die barocke Kragenmode bis in die späten 1660er Jahre, danach tauchen nur noch sehr selten Kragen auf.

Medici-Kragen

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts gab es neben dem charakteristischen Mühlsteinkragen den so genannten Medici-Kragen. Er umrahmte den Ausschnitt des Oberteils und stand im Nacken hoch, währen er vorn geöffnet war. Für die hochstehende Form sorgte der Rebato, eine Kragenstütze aus Draht. Der Medici-Kragen war aus kostbarer, versteifter Spitze gefertigt und wurde als glatter oder in Falten gelegter Kragen getragen. Seine Form konnte sowohl gerundet (Abb. 18) als auch eckig (Abb. 4) sein. Er hielt sich in der Damenmode bis zum Anfang der 30er Jahre.

Halskrause

Die Hals krause, auch als Mühlsteinkragen bekannt und aus der Spanischen Mode übernommen blieb bis in die 1640er in Mode. Der Mühlsteinkragen, ein mehr oder weniger breiter und in vielen schmalen Falten um den Hals anliegender Kragen wurde aus feinem Batist oder Leinen gefertigt und am Rand mit kostbarer Spitze versehen. Zeitgenössische Abbildungen (Abb. 14) belegen, dass es sogar vereinzelt Modelle komplett aus Spitze gab, hier lässt aber der hohe Preis der Spitze vermuten, dass sich nur äußerst wohlhabende Frauen so einen Kragen leisten konnten. Aufgrund der verschwenderischen Verwendung von Spitze wurden in einigen europäischen Ländern Verbote gegen den übermäßigen Verbrauch erlassen.

In der holländischen Mode tauchten die größten Halskrausen zwischen 1625 und 1640 auf, teilweise erreichten sie eine Breite über die Schulter hinaus (Abb. 63). Zwischen 1620 und 1630 waren hohe, voluminöse Halskrausen von bis zu 10cm Höhe (Abb. 28) beliebt. Ab den 1630er wurden eher flache, dafür breitere Halskrausen bevorzugt.

Schulter-Kragen

Die ersten Schulterkragen tauchen ab 1630 auf. Sie lagen glatt auf Schulter, Rücken und Brust auf und waren aus Spitze, Batist oder Leinen gefertigt. In den 30er Jahren waren die Formen eckig, der Rand mit einer schmalen Spitzenkante verziert. Ab Mitte der 30er Jahre verlängerte sich die vordere Öffnung zu einer dreieckigen, spitzen Form. Neben einfachen Kragen, tauchen außerdem doppel- oder dreilagige Varianten auf.

Der Schulterkragen wurde entweder oben eng am Hals geschlossen oder lag offen auf den Schultern auf. Eine Brosche diente als schmückendes Beiwerk.

Zur Mitte des 17. Jahrhunderts verschwand die vorn spitz auslaufende Form des Schulterkragens und entwickelte sich zu einer der Schulter umrahmenden, leicht gerundeten Form. Die im Nacken hochstehende und an den Schultern abfallende, Steife Form ließ die Schultern der Trägerin schmal erscheinen.

Literaturnachweis

"Reclams Mode- & Kostümlexikon" von Ingrid Losckek, Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1999

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1 - 1611, Frans Hals, Portrait of a Woman

Abb. 2 - 1614, William Larkin, Dorothy Cary

Abb. 3 - 1615, Frans Hals, Shrovetide Revellers

Abb. 4 - 1618, Willem Pietersz Buytewech, Dignified Couples Courting

Abb. 5 - 1618, Daniel Mytens, Alatheia Talbot

Abb. 6 - 1618, Willem Pietersz Buytewech, Dignified Couples Courting

Abb. 7 - 1619, Frans Hals, Catharina Hooft with her Nurse

Abb. 8 - 1620 ca, Catharina Both van der Eem

Abb. 9 - 1620 ca, Willem Pietersz Buytewech, Merry Company

Abb.10 - 1620 - Unkown Artist, Noble Lady

Abb.11 - 1620, Marcus Gheeraerts the Younger, Woman in Red

Abb.12 - 1621, Marcus Gheeraerts the Younge, Susanna Temple later Lady Lister

Abb.13 - 1621, Rodrigo de Villandrando, Isabel

Abb.14 - 1622, Rodrigo de Villandrando, Dona Juana de Salinas

Abb. 15 - 1622 ca, Nicolaes Eliasz. Pickenov, Portrait of Johanna Le Maire

Abb.16 - 1622, Frans Hals, Married Couple in a Garden

Abb.17 - 1622, Pieter Pauwel Raubens, Maria Anna of Spain

Abb. 18 - 1622-25, Pieter Pauwel Rubens, Anna of Austria

Abb.19 - 1622, Marcus Gheeraerts the Younge, Elizabeth Vernon Countess of Southampton

Abb.20 - 1623, Dirck Hals, A Merry Company Making Music

Abb.21 - 1623, Dirck Hals, Musicians

Abb.22 - 1624-26, Sir Anthony van Dyck, Wife of an Aristocratic Genoese

Abb.23 - 1625, Frans Hals, Anetta Hanemans

Abb. 24 - 1625, Cornelis de Vos, Elisabeth Vekemans as a Young Girl

Abb.25 - 1625 ca, Cornelis de Vos, Portrait of a Girl at the Age of 10

Abb. 26 - 1625 ca, Willem Cornelisz. Duyster, Music-Making Couple

Abb.27 - 1626, Frans Hals, Anna van der Aar

Abb.28 - 1628, Michiel Jansz. van Miereveld Portrait of a Woman

Abb.29 - 1629, Marcus Gheeraerts the Younger, Anne Hale Mrs. Hoskins

Abb.30 - 1630-33, Frans Hals, Portrait of a Woman

Abb.31 - 1630-35, Cornelis de Vos, Portrait of a family Abb.32 - 1630, Michiel Jansz. van Miereveld, Portrait of a young Woman Abb.33 - 1630 ca, Frans Snyders, Cook with Food Abb.34 - 1630 ca, Cornelis de Vos, Portrait of Elisabeth Mertens and Her Late Husband Abb.35 - 1630 ca, Jan MienseMolenaer, The Duet Abb.36 - 1630 ca, Michiel Jansz. van Miereveld, Portrait of a Woman Abb.37 - 1630-32, Sir Anthony van Dyck, Portrait of a woman Abb.38 - 1630 ca, Sir Anthony van Dyck, Marie-Louise de Tassis Abb.39 - 1631, Dirck Hals, Woman Tearing a Letter Abb.40 - 1631, Sir Anthony van Dyck, Charlotte Butkens Lady of Anoy with her son Abb.41 - 1631, Sir Anthony van Dyck, Marie de Raet Abb.42 - 1631, Jacob van Velsen, The Fortune Teller Abb.43 - 1631, Cornelis de Vos, Family Portrait Abb.44 - 1632-35, Sir Anthony van Dyck, Henrietta Maria Abb.45 - 1632, Thomas de Keyser, A Lady Abb.46 - 1633 ca, Frans Snyders, The Fruit Basket Abb. 47 - 1633, Frans Hals, Portrait of a Seated Woman Abb.48 - 1633, Sir Anthony van Dyck, Queen Henrietta Maria Abb.49 - 1634-35, Sir Anthony van Dyck, Portrait of a woman Abb.50 - 1634-35, Sir Anthony van Dyck, Unkown Woman Abb.51 - 1634, Sir Anthony van Dyck, Portrait of a Woman Abb. 52 - 1635, Sir Anthony van Dyck, Portrait of Anna van Craesbecke Abb.53 - 1635, Judith Leyster, Selfportrait Abb.54 - 1636, Dirck van Delen, Conversation outside a Castle Abb. 55 - 1637, Jan Cornelisz Verspronck, Portrait of Willemina van Braeckel Abb. 56 - 1640, Ferdinand Bol, Elisabeth Jacobs de Bas Abb. 57 - 1640, Jan Cornelisz Verspronck, Portrait of a Bride Abb.58 - 1640 ca, Frans Hals, Woman Holding a Fan Abb.59 - 1640 ca, Edward Bower, Portrait of a lady and her son Abb.60 - 1640 ca, Edward Bower, Portrait of Elizabeth Pickering Abb.61 - 1641, Jan Cornelisz Verspronck, Girl in a Blue Dress Abb.62 - 1643-45, Frans Hals, Portrait of a Standing Woman Abb. 63 - 1644, Ferdinand Bol, Portrait of a woman Abb.64 - 1644, Jan Cornelisz Verspronck, Potrrait of a woman Abb. 65 - 1645, Jacob van Oost the Elder, Portrait of a Bruges Family Abb. 66 - 1648 ca, Frans Hals, Family Group in a Landscape Abb.67 - 1648-50, Frans Hals, Portrait of a woman Abb. 68 - 1648-50, Frans Hals, Portrait of a Seated Woman Holding a Fan Abb.69 - 1650, Ferdinand Bol, Maria Rey Wife of Roelof Meulenaer Abb.70 - 1650-52, Frans Hals, Isabella Coymans Abb.71 - 1652, Gerbrand Van Den Eeckhout, An elegant company playing cards Abb.72 - 1652, Gerrit van Honthorst, Margareta Maria de Roodere and Her Parents Abb.73 - 1654. Unkown Artsit. Portrait of a couple Abb.74 - 1655, Jan Steen, Adolf and Catharina Croeser Abb.75 - 1655-60, Frans Hals, Portrait of a woman Abb.76 - 1660-66, Frans Hals, Portrait of a Seated Woman

Abb. 78 - 1663, Jab de Bray, Haarlem Printer Abraham Casteleyn and His Wife Margarieta van Bancken

Abb.77 - 1662, Pieter de Hooch, Portrait of a Family in a Courrtyard in Delft